

Принят Педагогическим советом  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г  
Протокол № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 28 «Веселинка»  
\_\_\_\_\_ И.А. Казанцева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
*художественно-эстетической направленности*

*«Разноцветная игра»*

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Срок реализации программы: 3 года

Авторы-составители:

**Селезнева Ю.Ю.** – музыкальный руководитель;

**Тихоненко Д.М.** – музыкальный руководитель;

Консультант-методист:

**Синенко П.В.** – заместитель заведующего по УВиМР

Рецензент:

**Казанцева И.А.** – заведующий МБДОУ «Детский сад № 28 «Веселинка»;

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей.....	4
Организация работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей.....	6
Список литературы.....	12
Приложения.....	13

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольный возраст — особый, уникальный по своей значимости период в жизни человека. Это время активного познания окружающего мира, смысла человеческих отношений, осознания себя в системе предметного и социального мира, развития познавательных способностей. А. Н. Леонтьев рассматривал дошкольный возраст как время фактического складывания будущей личности.

В условиях модернизации образования, введения федерального государственного образовательного стандарта, возникла необходимость в создании программы дополнительного образования дошкольников, имеющей своей целью повышение их двигательной активности, разнообразие оздоровительной и художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста в условиях Крайнего Севера.

Музыкально - ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа, основанная на движениях под музыку, развивает музыкально-творческие, и двигательные способности детей.

Таким образом, программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей, построенная на принципах развивающей педагогики, является на сегодняшний день актуальной и востребованной.

Разнообразие используемых композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений позволяет использовать их в любых видах деятельности дошкольников, что отражено в названии данной программы дополнительного образования – "Разноцветная игра».

В программе «Разноцветная игра» заложены концептуальные положения парциальной программы по ритмопластике «Ритмическая мозаика» И. Бурениной. Программа дополнительного образования детей «Разноцветная игра» спроектирована с учетом особенностей учреждения, региона, образовательных потребностей и запросов воспитанников.

Соблюдая личностно-ориентированный подход обучения ритмопластике, музыкально-ритмические движения, рассматриваются как способ развития основных познавательных процессов и формирования нравственно - эстетического воспитания личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Основная идея программы дополнительного образования "Разноцветная игра" – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента.

Срок реализации – 3 года.

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

**Цель программы:** "Разноцветная игра" — развитие ребенка, формирование средствами музыкально-ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности, и нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие.

### **Задачи обучения и воспитания детей:**

- *Развитие музыкальности:*
  - ♦ развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
  - ♦ развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
  - ♦ развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
  - ♦ развитие музыкальной памяти.
- *Развитие двигательных качеств и умений:*
  - ♦ развитие ловкости, точности, координации движений;
  - ♦ развитие гибкости и пластичности;
  - ♦ воспитание выносливости, развитие силы;
  - ♦ формирование правильной осанки, красивой походки;
  - ♦ развитие умения ориентироваться в пространстве;
  - ♦ обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- *Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:*
  - ♦ развитие творческого воображения и фантазии;
  - ♦ развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.
- *Развитие и тренировка психических процессов:*
  - ♦ развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
  - ♦ тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
- *Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:*
  - ♦ воспитание умения сопереживать;
  - ♦ воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

### **Ожидаемый результат:**

- ♦ выразительность исполнения движений под музыку;
- ♦ умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- ♦ освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- ♦ умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- ♦ способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

♦ точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Срок реализации данной программы 3 года.

## ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку всех детей – не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных. Необходимо помочь дошкольникам обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его "изюминка" и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы.

### **Занятия проводятся один раз в неделю:**

15 минут – первая возрастная группа;

20 минут – вторая возрастная группа;

30 минут – третья возрастная группа.

**Форма организации воспитанников** на занятии фронтальная – работа подгруппами.

Используются следующие **методы и приемы**:

- ♦ словесные (устное изложение);
- ♦ наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ педагогом приемов исполнения; наблюдение; работа по образцу);
- ♦ практические (тренинг, тренировочные упражнения).

Планируя проведения занятий, учитываются реальные возможности детей и уровень усвоения программного материала, а так же предпочтения детей при работе с определенным оборудованием. Все достигнутые результаты фиксируются с помощью индивидуальной карты ребенка (Приложение 5).

**Подведение итогов** проходит в форме открытых занятий.

Реализация программы включает **приоритетные направления работы** для каждой возрастной группы (Приложение 4).

### **Требования к подбору музыки**

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус. Поэтому так важен строгий отбор музыкальных произведений для занятий ритмикой. В нашей программе музыка — это средство приобщения детей к музыкальному искусству, и от того, какие впечатления ребенок получит в детстве, во многом зависит его дальнейшее эстетическое развитие. Кроме того, специальный подбор музыки позволяет интегрировать различные задачи художественного воспитания (на занятиях по изобразительной деятельности, развитию речи, обучению игре на инструменте).

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

С точки зрения *доступности* музыка для движения должна быть:

- ♦ небольшой по объему (от 1,5 минут для младших до 3-4-х минут для старших);

- ♦ умеренной по темпу (умеренно быстрая или умеренно медленная) для младших дошкольников и разнообразной (быстрой, медленной, с ускорениями и замедлениями) для старших;

- ♦ 2-х или 3-частной (каждая часть музыки — контрастная по звучанию), с четкой, ясной фразировкой для младших дошкольников и разнообразной по форме (вариации, рондо и т.д.) для старших детей;

- ♦ музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям (например, музыка изобразительного характера — "дождик", "ветер качает листики", "зайчик прыгает" и т.д. — для малышей и более сложная по художественному образу, настроению — для старших).

- ♦ Желательно, чтобы музыкальные произведения были достаточно разнообразными по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (веселые, задорные, спокойные, грустные, шуточные, торжественные, изящные и т.д.).

Подбирая музыку для ритмических композиций, необходимо стремиться к *разнообразию стилей и жанров*, поэтому важно включать такие произведения, как:

- ♦ *детские песни* современных российских композиторов: Г. Струве, В. Шаинского, Б. Савельева, Гр. Гладкова и др.;

- ♦ *народные мелодии*: "Калинка", "Светит месяц" и др.;

- ♦ *эстрадные мелодии* (например, пьесы А. Петрова из кинофильмов, музыкальные произведения в исполнении оркестра Поля Мориа: "Под музыку Вивальди", "Жаворонок", Фр. Гойи — "Сиртаки", "Цыганские напевы" и др.);

- ♦ *классические произведения*: "В пещере горного короля" Э. Грига, "Аквариум" К. Сен-Санса, "Менуэт" Л. Боккерини, "Вечерняя серенада" Ф. Шуберта, "Итальянская полька" С. Рахманинова и др.

Одна из особенностей программы "Разноцветная игра" — это использование фонограммы на занятиях.

### **Требования к подбору движений**

В ритмической пластике движения должны **соответствовать** музыке, а также быть:

- ♦ *доступными* двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);

- ♦ *понятными* по содержанию игрового образа (например, для младших — мир игрушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов; для старших — герои волшебных сказок, переживаниями различных состояний и т.д.);

- ♦ *разнообразными, нестереотипными*, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лежа, на четвереньках, на коленках и пр.

**Интенсивность нагрузки** зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки. Нагрузочными также являются подскоки, галопы, прыжки, приседания, выполняемые в умеренно быстром темпе. Т. Лисицкая предлагает следующие критерии для подбора упражнений соответственно темпу музыки:

- ♦ быстрый бег — 160 акцентов в минуту;

- ♦ подскоки, галоп — 120-150 акцентов в минуту;
- ♦ маховые движения — 80-90 акцентов в минуту;
- ♦ наклоны — 70 акцентов в минуту;
- ♦ повороты, наклоны головы, растягивания — 40-60 акцентов в минуту.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций: для детей, безусловно, относительно. Педагог должен соотнести все характеристик с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться и на средние показатели уровня развития детей в группе.

### Контроль за самочувствием детей

Во время занятий ритмикой необходимо руководствоваться общей заповедью "Не навреди!", поэтому:

- ♦ Постоянно следите за состоянием детей на занятиях.
- ♦ Дозировку физической нагрузки, а также характер двигательных упражнений согласуйте с предписаниями врача.
- ♦ Проверяйте вместе с медицинским персоналом по внешнему виду детей и изменениями их ЧСС (частоты сердечных сокращений) нагрузку на занятиях и утренней гимнастике.
- ♦ Прислушивайтесь внимательно к жалобам детей, не заставляйте их заниматься, если они не хотят двигаться (это может быть не проявлением лени, а началом заболевания).
- ♦ В беседах с воспитателями и родителями выясняйте все данные о здоровье ребенка, его индивидуальных особенностях.
- ♦ Следите за чистотой зала, его проветриванием, а также удобством одежды и обуви детей для занятий. Особое внимание обратите на покрытие пола (с точки зрения предотвращения травм — не скользкий ли пол, не торчат ли гвозди из паркета и т.д.).

### Материально-техническое оснащение

Пианино		Магнитофон	
Флажки цветные		Султанчики	
Платочки		Нотный стан (фланелеграф)	



Цветные ленты на палочке		Металлофон	
Дудочка		Маракасы	
Бубенцы		Молоточки	
Деревянные ложки		Барабан	
Свистулька		Колокольцы	
Стеллажи для спортивного оборудования		Кукла	
Мячики разных размеров		Обруч	
Скакалка веревочка		Скакалка резиновая	
Скамейка гимнастическая		Футбол - мяч	
Массажные мячи		Конусы пластиковые	
Гимнастическая палка		Гимнастический мат	

Свисток		Кегли	
Гимнастические кольца		Шнур длинный	
<b>Игрушки для сюрпризных моментов</b>			
Петух		Утка с утенком	
Собака		Белка	
Куклы		Попугай	
Медведь		Дракон	
Слон		Обезьяна	
Сова		Кот	
Черепашка		Карлсон	

<p data-bbox="325 232 389 264">Заяц</p> 	<p data-bbox="967 232 1031 264">Лиса</p> 		
<p data-bbox="284 421 427 452">Цыпленок</p> 	<p data-bbox="967 421 1031 452">Тигр</p> 		
<p data-bbox="288 613 422 645">Муравьед</p>		<p data-bbox="895 613 1109 645">Зайчик голубой</p>	

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика» – 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение, 1967.
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. — М.: Просвещение, 1985.
4. Л.Н. Сивачева, «Физкультура – это радость». Спортивные игры с нестандартным оборудованием, С-Пб, «Детство-пресс», 2003.
5. Л.Я. Поляк, «Веселей, малыш, шагай», С-Пб, «Детство-пресс», 2003.
6. Г.П. Федорова, «Играем, танцуем, поем», С-Пб, «Детство-пресс», 2003.
7. Г.П. Федорова, «Танцы для детей», С-Пб, «Детство-пресс», 2003.
8. Е.А. Синкевич, Т.В. Большева, «Физкультура для малышей», С-Пб, «Детство-пресс», 2003.

Тематическое планирование работы по ритмопластике

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Композиция</i>	<i>Варианты включения в другие виды деятельности</i>
1	Мир игрушек	«Неваляшки», «Кукла», «Кукляндия», «Танец Кукол и Мишки», «Танец Солдатиков и Куколок», «Танец Колокольчиков»	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения
2	Любимые персонажи мультфильмов	«Чебурашка», «Крокодил Гена», «Кот Леопольд», «Кузнечик», «Три поросенка»	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения
3	В мире сказок	«Красная Шапочка», «Птичка польку танцевала», «Поросята», «Танец Троллей», «Бальный танец», «Танец Месяца и Звездочек», «Танец Стрелок часов»	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения
4	Природа и животные	«Упражнение с осенними листьями», «Дети и природа», «Белые кораблики», «Белочка», «Аквариум», «Голубая вода»	Интегрированные занятия, праздники и развлечения
5	Юмор и шутка	«Два барана», «Озорники», «Кошки-Мышки», «Антошка», «Кошка и Девочка», «Птичий двор»	Интегрированные занятия, праздники и развлечения
6	Путешествия	«Едем к бабушке в деревню», «Веселые путешественники», «Вместе весело шагать»	Интегрированные занятия, праздники и развлечения, вводная часть занятий
7	Настроения в музыке и пластике	«Цыганские напевы», «Турецкий марш», «Осенний парк», «Лирический танец»	Занятия по изодейтельности, интегрированные занятия
8	Любимые песни малышей, а также их мам и бабушек	«Веселые путешественники», «Рыбачок», «Цыплята»	Семейные праздники и развлечения
9	Парные танцы	«Маленький танец», «Кремена», «Полкис», «Старинная полька», «Менуэт», «Полонез», «Танец моряков» («Морячка»)	Интегрированные занятия, праздники и развлечения
10	Сюжетные танцы	«Домисолька», «Танец Богатырей», «Танец Месяца и Звездочек», «Танец Вьюги и Снежинок», «Танец Троллей», «Танец Придворных»	Театрализованные представления, праздники и развлечения

11	Композиции физкультурной направленности	«Упражнение с обручами» (2), «Воздушная кукуруза», «Танцкласс», «Жаворонок», «Голубая вода», «Мельница», «Аэробика», пластические этюды на музыку А. Петрова, «Озорники», «Кошки-Мышки»	Комплексы общеразвивающих упражнений. Физкультурные занятия, праздники
12	Игры и этюды	«Игра с мячом», «Найди себе пару», «Козочки и Волк», «Птички и Вороны», «Пляска-игра с крокодилом Генной»	Интегрированные занятия, праздники и развлечения

**Планирование использования ритмических композиций в педагогическом процессе ДОУ**

<b>Характер и направленность музыкально-ритмических композиций</b>	<b>Включение в педагогический процесс (занятия, самостоятельную деятельность и др.)</b>	<b>Тренинг психических процессов и качеств личности</b>
<p>1. <i>Образно-игровые композиции</i> (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды и др., включающие имитационные, пантомимические движения)</p>	<p>Занятия по изобразительной деятельности, развитию речи, по экологии, физкультуре. Темы: "Сказочные персонажи", "Гости из мультфильмов", "В мире игрушек", "Природа и музыка". Между занятиями как физкультминутка ("Танцуйте сидя", "Белочка", "Кошка и Девочка").</p>	<p>Внимание (слуховое, зрительное, произвольное и непроизвольное). Фантазия, творческое воображение, умение выразить в пантомимике настроение, состояние персонажа</p>
	<p>На прогулке - как подвижные игры, творческие задания. ("Игры с мячом", "Козочки и Волк", "Мячик").</p>	<p>Ловкость, координация, быстрота движений, творчество</p>
	<p>В быту и в процессе самостоятельной деятельности (игры с куклой "Ожившая кукла", "Плюшевый медвежонок").</p>	<p>Воображение, пластичность движений</p>
<p>2. <i>Танцевальные композиции и сюжетные танцы</i></p>	<p>На музыкальных занятиях, при подготовке и проведении досугов и праздников, на физкультурных занятиях ("Кремена", "Полкис").</p>	<p>Развитие координации, ловкости и точности движений, умений ориентироваться в пространстве</p>
<p>3. <i>Общеразвивающие (гимнастические) упражнения</i> (по типу детской аэробики)</p>	<p>На утренней зарядке, бодрящей гимнастике, физкультурных занятиях, досугах и праздниках, на занятиях ритмикой ("Голубая вода", "Лошадки").</p>	<p>Развитие гибкости, пластичности движений, формирование красивой осанки, походки</p>
<p>4. <i>Музыкальные игры, этюды</i></p>	<p>На различных занятиях для эмоционального настроения, релаксации, развития способности к творческому самовыражению ("Игра с мячом", "Козочки и волк", «Птички и Ворона», «Найди себе пару»).</p>	<p>Тренировка переключения внимания, способности к импровизации</p>

Индивидуальное планирование занятий по ритмопластике

Уровень развития и проблемы в состоянии эмоциональной сферы	Уровень развития и проблемы в освоении движений	Уровень развития и проблемы в проявлении музыкального слуха	Рекомендованный репертуар	Показатели достижений
Заторможенный, вялый, музыкально-ритмическими движениями занимается неохотно	Низкий уровень развития движений. Особую сложность составляют следующие движения: подскоки, прыжки на одной ноге, приставной шаг.	Средний уровень развития музыкального слуха. Воспроизводит несложный ритм, различает контрастные части музыкального произведения. Охарактеризовать музыкальный образ словами затрудняется.	«Птички и Ворона», «Поросята, «Разноцветная игра» и др.	Дата _____ На занятиях отмечается заинтересованность движениями, выразительность мимики и пантомимики в знакомых плясках  Дата _____ В упражнении «Поросята» освоены прыжки на одной ноге.



Приоритетные направления работы по возрастам.

3 — 4 года

*Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.*

**Приоритетные задачи:** воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально - игровым образом.

<i>Период</i>	<i>Развитие музыкальности</i>	<i>Развитие двигательных качеств и умений</i>	<i>Развитие умений ориентироваться в пространстве</i>	<i>Развитие творческих способностей</i>	<i>Развитие и тренировка психических процессов:</i>	<i>Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:</i>	<i>Репертуар</i>
<b>Сентябрь - ноябрь</b>	Воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями.	Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ движений через организацию ходьбы: бодрой, спокойной, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), на четвереньках.	Формирование умения самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.	Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку.	Развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию.	Воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении.	«Плюшевый медвежонок», «Веселые путешественники», «Рыбачок».

Декабрь - февраль	Обогащение слушательского опыта воспитанников через узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях.	Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя виды бега: легкий, ритмичный, «птички», "ручейки".	Формирование умений самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.	Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку.	Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, т.е. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду".	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	«Чебурашка», «Маленький танец», игра «Птички и Ворона».
Март - май	Развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое – грустное, шаловливое – спокойное).	Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя <i>общеразвивающие упражнения</i> : упражнения на плавность движений, махи, пружинность, которые даются на основе игрового образа.	Формирование умений самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.	Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.	Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов: умения изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки.	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя.	"Неваляшки", "Едем к бабушке в деревню", "Кузнечик».

<p style="text-align: center;">Июнь - август</p>	<p>Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- темп (умеренно-быстрый/умеренно-медленный);</li> <li>- динамику (громко/тихо);</li> <li>- регистр (высоко/низко);</li> <li>- ритм (сильную долю – как акцент, ритмическую пульсацию мелодии);</li> <li>- различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).</li> </ul>	<p>Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя:</p> <p><i>- имитационные движения:</i> разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка);</p> <p><i>- плясовые движения:</i> простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног.</p>	<p>Формирование умений самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.</p>	<p>Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.</p>	<p>Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления: умение выполнять упражнения от начала до конца, не отвлекаясь по показу взрослого или старшего ребенка.</p>	<p>Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.</p>	<p>"Разноцветная игра", "Лошадки", "Белочка".</p>
--	---	---	---	--	---	--	---

**4 — 6 лет**

*В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.*

**Приоритетные задачи:** Развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

<i>Период</i>	<i>Развитие музыкальности</i>	<i>Развитие двигательных качеств и умений</i>	<i>Развитие умений ориентироваться в пространстве</i>	<i>Развитие творческих способностей</i>	<i>Развитие и тренировка психических процессов:</i>	<i>Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:</i>	<i>Репертуар</i>
<b>Сентябрь - ноябрь</b>	Воспитание интереса и любви к музыке, потребности ее слушания, движения в свободных играх.	Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ через организацию ходьбы: бодрой, спокойной, на полупальцах, на носках, топаящим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, на четвереньках.	Формирование умений самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг.	Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку.	Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой: развитие слухового внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию.	Воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике.	«Марш», «Кораблики», «Красная шапочка».

Декабрь - февраль	Обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен.	Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ через организацию бега: легкого, передающего различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бегим по «горячему песку»).	Формирование умений самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары друг за другом.	Формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку.	Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, удивление, обида, например: «Кошка обиделась», «Девочка удивляется».	Формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал и что-то уронил во время движения).	«Кот Леопольд», «Поросята».
Март - май	Развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое, грустное, шаловливое, спокойное, радостное, торжественное, шуточное, спокойное).	Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ через организацию прыжков: на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", легкие подскоки.	Формирование умений самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары друг за другом, строиться в шеренгу и колонну.	Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующую музыку и пластический образ.	Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах.	Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянно столкновение.	"Антошка", "Волшебный цветок".

<p>Июнь - август</p>	<p>Развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове. Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных). Различать 2-3х частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями.</p>	<p>Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя: <i>общеразвивающие упражнения</i>: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на гибкость, плавность движений; <i>имитационные движения</i>: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат»); <i>плясовые движения</i> - элементы народных плясок, доступных по координации.</p>	<p>Формирование умений самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.</p>	<p>Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующую музыку и пластический образ.</p>	<p>Развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи: в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.</p>	<p>Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянно столкновение.</p>	<p>"Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете".</p>
----------------------	---	---	--	--	---	--	--

**6 — 7 лет**

*В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.*

**Приоритетные задачи:** Развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

<i>Период</i>	<i>Развитие музыкальности</i>	<i>Развитие двигательных качеств и умений</i>	<i>Развитие умений ориентироваться в пространстве</i>	<i>Развитие творческих способностей</i>	<i>Развитие и тренировка психических процессов:</i>	<i>Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:</i>	<i>Репертуар</i>
<b>Сентябрь - ноябрь</b>	Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал.	Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ движений через организацию ходьбы: бодрой, спокойной, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением.	Формирование умений самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары друг за другом.	Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации.	Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам.	Воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (напрямую, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения).	«Упражнение с осенними листьями», «Кремена», «Три поросенка», «Кукляндия», «Упражнения с обручами».

Декабрь - февраль	Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями.	Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя виды бега: легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег.	Формирование умений самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары друг за другом, в несколько кругов.	Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ.	Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразная сочетания упражнений).	Воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры – занятия с младшими детьми.	«Светит месяц», «Танцуйте сидя», «Крокодил Гена».
Март - май	Развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании.	Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя виды прыжков: на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный».	Формирование умений самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны.	Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.	Развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и разнообразные по характеру настроения, например.	Воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе).	"Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два барана".



<p>Июнь - август</p>	<p>Развитие способности различать жанр произведения: - плясовая, вальс, полька, старинный и современный танец; - песня, песня-марш, песня-танец; и выражать это в соответствующих движениях. развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (разнообразный, а также ускорение и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низ-</p>	<p>Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя: <i>общеразвивающие упражнения</i>: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног; <i>имитационные движения</i>: различные образно-игровые движения, раскрывающие понятным детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды («в воде», «в воздухе»); <i>плясовые движения</i> - элементы народных</p>	<p>Формирование умений самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль»).</p>	<p>Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.</p>	<p>Развитие восприятия, произвольного внимания, воли, все видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.</p>	<p>Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчишка уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянно столкновение.</p>	<p>"Птичка польку танцевала, "Птичий двор", «Цирковые лошади», «Голубая вода», «Мельница».</p>
----------------------	--	---	---	--	---	---	--

	<p>кий); метроритм (разнообразный, в том числе синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с мало-контрастными по характеру частями), а также вариации, рондо.</p>	<p>плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

*Приложение 5*

**Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития детей по программе А.И. Бурениной  
«Разноцветная игра»**

Ф. И. ребенка	Музыкаль- ность		Эмоцио- нальная сфера		Проявле- ние ха- рактеро- логиче- ских особен- ностей ребенка		Творче- ские проявле- ния		Внима- ние		Память		Подвиж- ность нервных процессов		Пла- стич- ность гиб- кость		Коорди- нация движе- ний		
	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	